杜甫（公元712年--公元770年），字子美，唐代伟大的现实主义诗人，被后人尊称为“诗圣”，与李白合称“李杜”。 李白是商人之后，可杜甫恰恰相反，名副其实的官二代，杜甫出身于京兆杜氏，乃北方的大士族。其远祖为汉武帝有名的酷吏杜周，祖父杜审言，唐代大诗人，杜甫曾言“诗是吾家事，人传事上情；父亲是兖州司马。同时，杜甫与唐代另一大诗人杜牧同为晋代大学者、名将杜预之后。

第一阶段是年轻时浪漫阶段；杜甫出生时，刚好是唐玄宗登基的第一年，那时的唐朝还在盛世，家里条件也很好，不需要为生计发愁，杜甫的青年时期可以说无忧无虑的，他曾经也作过“会当凌绝顶，一览众山小”这样豪气干云的诗句，活脱脱是“李白”的翻版，那时的杜甫真的想学他的偶像潇洒不羁的，可是现实是残酷的，马上时势就会急转直下，唐朝将由盛转衰，这是后话了。

甫昔少年日，早充观国宾。

读书破万卷，下笔如有神。

……

致君尧舜上，再使风俗淳chun2。

我在少年时候，早就充当参观王都的来宾。

先后读熟万卷书籍，写起文章，下笔敏捷好像有神。

……

辅助君王使他在尧舜之上，要使社会风尚变得敦厚朴淳。

第二阶段是杜甫19-35岁的年少悠游，开元十九年十九岁时，杜甫出游郇瑕huán xiá。二十岁时，漫游吴越，历时数年。写下了众多盛唐风格的诗：

望岳

岱宗夫如何，齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

一首《望岳》，表现了青年杜甫敢于攀登绝顶、俯视群山的气概和雄心，承盛唐余韵。

唐玄宗开元二十三年，杜甫回故乡参加「乡贡」。二十四年，也就是杜甫24岁时，在洛阳参加进士考试，结果落第。

求仕阶段，在东都洛阳，三十三岁的杜甫与四十四岁的李白相遇了，这时的杜甫虽然经历了科举的落榜，但还是雄心万丈，心想写好文章，干大事。而李白呢？他已经经历了想干大事没干成的辛酸，也就是力士脱靴事件

上两年,李白因诗写得出色,被著名诗人贺知章推荐给唐玄宗。唐玄宗很快在金銮luán殿召见了李白。唐玄宗对李白很欣赏,就封他为供奉翰林,要他在宫中写诗作文。过了一段时间,李白既不见皇帝找他商量国家大事,也不见有什么重要公务分派给他,只是常常让他陪皇帝和贵妃游山玩水,写“宫中行乐词”。这和李白治国安邦的志向相差太远,因此他常常在苦闷中借酒浇愁。

有一天,皇帝又召见李白,请他起草一份很重要的诏书。恰巧李白刚刚喝完酒,东倒西歪地走到大殿上。他眯着眼往四周看了看,看见站在皇帝身边的一个太监高力士,是唐玄宗最宠信的太监,权力很大,皇太子叫他“阿哥”,王公大臣们称他“阿爹”,四方的奏事都要经过他的手,文武百官没有一个不巴结他。

李白其实早就看不惯高力士的所作所为了,于是趁着这天的酒性对皇帝说：“皇上,我有个小小的请求,不知您准不准？”皇上因为急着要李白写诏书,便着急地说：“你有什么要求,尽管讲。”李白说：“我刚喝了点酒,因此无法像平常那样很恭敬地写文章。请皇上准许我穿戴随便一点,这样我才能把这篇诏书写得符合您的要求。”皇上想了想,摸着胡子说：“既然这样,我就准许你随便一点吧。”于是,李白伸了个懒腰说：“我穿的鞋太紧了,要换一双松一点的便鞋。”皇帝便立即叫人给他取双便鞋来换。李白趁机向站在一旁的高力士伸出脚：“给我把鞋脱了！”高力士看看伸在他面前的脚,又看看唐玄宗毫无表示,只好顺从地给李白脱下靴子。

因此，李白于天宝三年为高力士、杨玉环等人所诋毁，诏许还山，刺金放还。

这是一场粉丝与偶像的见面。杜甫向李白讨教文章的精髓，于是在闲谈中找到了方向，杜甫要走现实主义。李白与杜甫游山玩水，喝酒打猎，这段时光应该是杜甫最肆意的日子。在此后无数个漂泊的夜里，杜甫总是一遍遍的追忆与李白一起的时光。公元745年秋天，李白将南下江东，杜甫则西去长安，在山东兖yan3州分别，当时的李白没什么警示名言告诉杜甫，在李白眼里，现在的杜甫就是当年的自己，没有经历过，哪来生活的感慨。

天宝三年，洛阳春风，日后的诗圣遇到了盛极一时但却被赐金放还的诗仙，一见如故，彼此都确认对方是自己的平生知音。假如李杜在那年的洛阳城里擦肩而过不知道会留下多少遗憾。闻一多先生曾饱含深情地说：

写到这里，我们该当品三通画角，发三通擂鼓，然后提起笔来蘸饱了金墨，大书而特书。因为我们四千年的历史里，除了孔子见老子（假如他们是见过面的）没有比这两人的会面，更重大，更神圣，更可纪念的。我们再逼紧我们的想象，譬如说，青天里太阳和月亮走碰了头，那么，尘世上不知要焚起多少香案，不知有多少人要望天遥拜，说是皇天的祥瑞。如今李白和杜甫——诗中的两曜dí，劈面走来了，我们看去，不比那天空的异瑞一样的神奇，一样的有重大的意义吗？所以假如我们有法子追究，我们定要把两人行踪的线索，如何拐弯抹角，时合时离，如何越走越近，终于两条路线会合交叉了——统统都记录下来。假如关于这件事，我们能发现到一些翔实的材料，那该是文学史里多么浪漫的一段掌故！

——闻一多《唐诗杂论》

李白这时已经看到了唐王朝的腐朽黑暗，决定通过求仙问道来摆脱现实的苦闷。可以推测出，与李白的交游很大程度上影响了杜甫的此后创作态度。但后来的杜甫却没有像李白那样消极避世，而是继续深刻地记录现实，批判现实。

例如“三吏”“三别”六首组诗就表露出了杜甫的极端矛盾的创作态度，他一方面大力揭露唐朝兵役制度的黑暗，同情下层人民遭受的痛苦；另一方面不得不站在整个国家和民族的立场上，忍痛劝勉人民为国家做出牺牲。他的忧国与忧民之情，矛盾又统一。简单的白描手法，将内在感情寄托在情节和人物言行的客观叙述中，不做多余的议论，而浓烈的感情却充溢于外，沉哀入骨，忧愤入髓。已经标志着杜甫现实主义已经达到了前无古人的巅峰。